

The image features two vibrant red tulip flower buds positioned on a weathered wooden plank. The plank is oriented vertically and runs down the center of the frame. The background is a solid, bright blue. The text 'MARIA MAIER BLÜTEZEIT BLOSSOM TIME' is printed in white, uppercase letters on the blue background, centered between the two flower buds.

MARIA MAIER
BLÜTEZEIT
BLOSSOM TIME

MARIA MAIER | BLÜTEZEIT | BLOSSOM TIME

FOTO- UND PAPIERARBEITEN | PHOTOGRAPHIC AND PAPER WORKS

MARIA MAIER | BLÜTEZEIT | BLOSSOM TIME

FOTO- UND PAPIERARBEITEN | PHOTOGRAPHIC AND PAPER WORKS



MUSEEN DER STADT REGENSBURG, STÄDTISCHE GALERIE IM LEEREN BEUTEL 19.09. – 09.11.2014

KUNSTVEREIN SPEYER - KULTURHOF FLACHSGASSE 22.03. – 25.04.2015

HERZOGSKASTEN STADTMUSEUM ABENSBURG 07.05. – 05.07.2015

DAUGAVPILS MARK ROTHKO ART CENTRE 15.07. – 15.08.2015

KUNSTVEREIN DIE TREIDLER – KUNSTHAUS FRANKENTHAL 10.01. – 07.02.2016

Der Versuch einer Annäherung

Gérard A. Goodrow

Als die Fotografie vor rund 180 Jahren in Frankreich erfunden wurde, ahnte man noch nicht, was für folgenschwere Konsequenzen diese technische Innovation für die Weiterentwicklung der Malerei bis heute haben würde. Denn durch das neue chemisch-mechanische Verfahren der Fotografie wurde die Daseinsberechtigung der Malerei, nämlich die mimetische Wiedergabe bzw. Nachahmung der Natur, in Frage gestellt. Gleichzeitig ergaben sich durch den fotografischen Blick neue Sichtweisen, die tiefgreifende Auswirkungen auf die Malerei haben sollten. Plötzlich betrachtete man die Welt – und die Kunst, die sie abbildete bzw. kommentierte – mit ganz anderen Augen. Die ersten, die diesen Paradigmenwechsel erkannt hatten und für ihre eigene Kunst nutzten, waren die Impressionisten. Neben ihren teilweise fast wissenschaftlichen Untersuchungen des menschlichen Sehvermögens drückte sich das Interesse der Impressionisten an der Fotografie vor allem in der malerischen Darstellung von Licht- und Farbstimmungen sowie den ausschnittartigen Kompositionen ihrer Bilder aus – eine Strategie, mit der sie versuchten, das Flüchtige im Sinne einer Momentaufnahme einzufangen. Bald darauf reagierten die Fotografen, indem sie versuchten, mit dem sogenannten Pictorialismus die Sehweisen der Impressionisten in ihren eigenen Bildern nachzuahmen. So begann das andauernde gegenseitige Abhängigkeitsverhältnis der beiden Medien, von dem sowohl die Malerei als auch die Fotografie bis heute enorm profitieren.

Genau hier knüpft Maria Maier mit ihrer neuen „Farbduft“-Serie (seit 2011) an. Fotografie und Malerei begegnen sich hier auf Augenhöhe, bedingen sich gegenseitig. Sowohl die Fotografie als auch die Malerei liefern in Maria Maiers Bildern „Momentaufnahmen“ im buchstäblichen Sinne des Wortes, denn in beiden F llen wird ein flüchtiges Moment festgehalten. Der Titel der Serie ist wohl gewählt – denn was ist flüchtiger, buchstäblich ungreifbarer als ein Duft, der wieder verfliegt? Und wie riechen Farben überhaupt? Gibt es so etwas wie einen Farbduft? Wenn, dann nur in subtilen Nuancen, die kaum zu messen sind. Sobald man glaubt, sie erfasst zu haben, sind sie wieder weg. Dieses flüchtige Moment, dieser Hauch von Nichts, steht im Mittelpunkt der Arbeiten von Maria Maier. Es findet Ausdruck in der gekonnten Kombination von Malerei und Fotografie – deren Verschmelzung sozusagen –, die sie schon seit 2000 konsequent weiterentwickelt. Die Bildwelten der

Künstlerin oszillieren zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit. Man kann ihre Bilder als Farb- und Formerkundungen verstehen. Der künstlerische Prozess hinter dieser Verschmelzung der Medien ist komplexer als man beim ersten Blick erahnt. Basierend auf ihren Begegnungen mit der natürlichen Umgebung malt Maier zarte Farbkompositionen auf Papier. Die Farben verstehen sich als Erinnerungen der Impressionen der Künstlerin, die sie auf verschiedenen Exkursionen in die Natur sammelte. Diese werden dann mit unterschiedlichen Blüten und Blättern in Dialog gebracht. Nebeneinander gestellt, teils überlappend, treten die Farben und Formen der Zierpflanzen mit den kleinen, halbtransparenten Farbkompositionen in eine Wechselbeziehung. Diese Stillleben-Arrangements aus echten Blüten und abstrakten Kompositionen auf Papier werden dann in einem weiteren Schritt abfotografiert. Das daraus resultierende Foto – eine Vergrößerung der komponierten Realität – wird daraufhin noch mal von der Künstlerin übermalt und hinter Plexiglas kaschiert.

Durch diesen selbstreferenziellen Arbeitsprozess – eine Art visuelles Echo – weist Maria Maier darauf hin, dass die Wirklichkeit lediglich ein Konstrukt ist. Realitätsebenen verschieben sich bzw. werden verschmolzen, so dass die Grenzen zwischen Bild und Abbild, Natur und Kultur, Fotografie und Malerei verwischen und sich auflösen – es entsteht eine Symbiose, in der die Dualitäten nicht nur miteinander versöhnt werden, sondern miteinander verschmelzen. Solche Nebeneinanderstellungen von Fotografien und Malereien ist keine Neuheit im Oeuvre der vielseitigen Künstlerin. Diese Art der Collage ist eine ihrer wichtigsten künstlerischen Strategien überhaupt. Waren es bisher vor allem städtische Räume, die im Mittelpunkt ihrer Bildfindung standen, werden ab 2011, nach einem längeren Aufenthalt in Irland, neue Akzente innerhalb der Natur in Form von Blüten gesetzt. Was auf dem ersten Blick wie ein krasser Bruch in ihrer Motivwahl erscheint, entpuppt sich als logische Weiterentwicklung ihrer Formensprache, die im Zusammenspiel von Farben und Strukturen begründet ist. Mit ihren Arbeiten, die sich sowohl visuell als auch konzeptuell zwischen Figuration und Abstraktion bewegen, ergründet Maria Maier darüber hinaus das Wesen der Malerei. Durch ein gekonntes Spiel mit Formen und Farben wagt sie einen Spagat zwischen Inhaltlichkeiten und Formgebung: Dualitäten, die miteinander kommunizieren. Auch

An Attempt at Rapprochement

Gérard A. Goodrow

When photography was invented approximately 180 years ago in France, no one imagined the far-reaching consequences this technical innovation would have on the further development of painting to this very day. Through the new chemical-mechanical process behind photography, painting's *raison d'être* was called into question, namely the mimetic reproduction, that is to say the imitation, of nature. At the same time, however, the photographic perspective gave rise to new ways of seeing, which would have a profound effect on painting. Suddenly, one saw the world - and the art that reproduced or rather commented on this - in a completely new way. The first to recognize and make use of this paradigm shift for their own purposes were the Impressionists. In addition to their in some cases almost scientific study of the physiology of human vision, their interest in photography found expression more than anything else in the painterly depiction of the interplay of light and colour, as well as in the cropped compositions of their paintings - a strategy, with which they attempted to capture the fleeting moment in the sense of a snapshot. The photographers were soon to respond to this and, with so-called Pictorialism, attempted to imitate the Impressionist way of seeing in their own photographs. And thus began the persisting mutual interdependency of painting and photography, from which both media continue to profit to this day.

This is precisely where Maria Maier picks up with her "Farbduft" series ("Colour Fragrance", since 2011). Photography and painting meet on equal footing and mutually reinforce each other. In Maria Maier's pictures, both photography and painting provide "snapshots" so to speak, since, in both cases, a fleeting moment in time is captured on paper. The title is well chosen - for what is more fleeting, indeed intangible, than a fragrance, which quickly evaporates and disappears? And how do colours smell anyway? Is there such a thing as a colour fragrance? If so, then only in very subtle nuances, which are difficult, if not impossible, to measure. As soon as you think you have grasped them, they disappear again. This fleeting moment, this "next to nothingness", is the focus of Maria Maier's art. It finds expression in the clever and skilful combination of painting and photography - their fusion, so to speak - which she has continuously developed since 2000. The artist's world of images oscillates between abstraction

and objective representation. In a certain sense, her pictures can be seen as investigation into colour and form. The artistic process behind this fusion of media is far more complex than meets the eye. Based on her encounters with the natural environment, Maier paints delicate colour compositions on paper. The colours serve to capture the memories of the artist's impressions, which she gathered on various excursions into nature. These abstractions are then brought into dialogue with various flowers and leaves. Juxtaposed with each other, in some cases overlapping, the colours and forms of the blossoms enter into a reciprocal relationship with the small, translucent colour compositions. In the next step, the juxtaposition of these still life arrangements comprised of real blossoms and abstract compositions on paper is then photographed. Finally, the resulting photo - an enlargement of the composed reality - is, in turn, painted over by the artist and mounted behind Plexiglas.

Through this self-referential working process - a kind of visual echo - Maria Maier points out that all reality is merely a construct. Levels of reality are shifted and melt together so that the boundaries between image and reproduction, nature and culture, photography and painting, become blurred and finally dissolve - the result is a symbiosis, in which the dualities are not only reconciled with each other, but also merge together to become one. Such juxtapositions of photographs and paintings are not new in the oeuvre of this versatile artist. This special form of collage is one of her most important artistic strategies. Whereas, in her previous works, urban spaces and situations were the focus of attention, since 2011, following an extended sojourn in Ireland, she began setting new accents with images from nature in the form of blossoms. What at first glance appears to be an extreme break from her former repertoire of motifs reveals itself to be a logical further development of her formal language, which is based on the interplay of colours and structures. With her works, which oscillate both visually and conceptually between figuration and abstraction, Maria Maier also and especially delves into the very essence of painting. Through the skilful interplay of forms and colours, she dares to bridge the gap between content and form: dualities that communicate with one another. For this as well, there is an art historical context, within which the Impressionists play a cen-

hierfür gibt es einen kunsthistorischen Kontext, bei dem die Impressionisten eine herausragende Rolle spielen. Nachdem Kasimir Malewitsch das Gemälde „Kathedrale von Rouen, mittags“ (1893) von Claude Monet 1904 bei einer Ausstellung in Moskau besichtigen durfte, schrieb er: „Es wurde mir klar, dass das eigentliche Anliegen des Impressionismus nicht darin besteht, die Natur oder die Gegenstände möglichst wirklichkeitsnah zu malen. Es ging vielmehr darum, die lichterfüllten Reflexionen des blauen Himmels, die reinen, transparenten Farbtöne und Texturen zu erfassen. [...] Wir müssen unseren Blick auf das Malerische richten.“ Wie Maria Maier also war auch Malewitsch weniger an dem vordergründigen Motiv als mimetische Abbildung der Natur interessiert, sondern vielmehr an einer künstlerischen Vision, die das Wesen, die Essenz eines Bildes bestimmt.

Der zart lasierende Farbauftrag der poetisch-gestischen Abstraktion verstärkt die Transparenz der Komposition und betont Maiers intensive Auseinandersetzung mit dem Flüchtigen. In vielen Texten zu den Arbeiten der Künstlerin wird immer wieder betont, dass die Zeit eine herausragende Rolle innerhalb ihres Oeuvres spielt. Wenn das der Fall ist, dann vor allem im Vergehen der Zeit, d.h. im Vergänglichen. Das Flüchtige als Ausdruck eines ständigen Werdens und Vergehens. Dies ist vielleicht der Grund, warum das Blumenstillleben von Anfang an ein stets wiederkehrendes Motiv im Oeuvre der Künstlerin ist. Ihre andauernde Auseinandersetzung mit der Zeit findet Ausdruck im natürlichen Rhythmus von Aufblühen und Verwelken. Man denkt unweigerlich an das traditionelle Vanitas-Motiv, das vor allem im Barock große Popularität genoss. Aber auch hier wagt die Künstlerin einen Spagat, denn es handelt sich hier nicht nur um eine thematische, kunsthistorische Auseinandersetzung mit dem Vanitas-Motiv, sondern auch um eine mit rein formalistischen Eigenschaften der Gegenstände - in diesem Falle Blüten - im Zusammenspiel mit den reinen Formen und Farben der abstrakten Malerei. Beide Aspekte sind gleichwertig, was zu einer enormen Offenheit der Bildbetrachtung führt.

Gelbe Pyrenäenlilien mit ihren roten Staubbeutel, blaue Berg-Flockenblumen, dunkelrote oder gelborange Mohnblumen. Diese und weitere Blüten werden nicht wegen irgendwelcher kunsthistorischen Symbolik ausgewählt, son-

dern in erster Linie wegen ihrer besonderen Formen und Farbkombinationen, die mit den zarten Abstraktionen in passenden Tönen kompositorisch nebeneinandergestellt werden. Wie bei den Arbeiten mit Architekturen und urbanen Versatzstücken aus Kuba, New York, Ägypten oder Südostasien, bei denen der Herkunftsort eher eine Nebenrolle spielt, geht es hier nicht um die Blüten an sich, sondern vielmehr um ihre formalen Eigenschaften. Dennoch sind Maria Maiers Fotogemälde weit entfernt vom „L'art pour l'art“ der reinen Abstraktion. Die fotografischen Darstellungen der Blumen holen die Bilder zurück in die Realität. Die Kunst existiert also nicht jenseits, sondern mitten im realen Leben, sie ist Teil der Realität. Und so löst Maria Maier den alten Konflikt zwischen Fotografie und Malerei in dem Sinne, dass keines der beiden Medien seine Daseinsberechtigung darin findet, die reale Welt abzubilden oder nachzuahmen - vielmehr ist die Kunst, unabhängig vom Medium, stets ein wesentlicher Bestandteil der realen Welt, gleichberechtigt mit der Natur, denn ohne die Kunst würde man die Natur mit gänzlich anderen - weniger aufmerksamen - Augen sehen.

tral role. After Kazimir Malevich was able to view Claude Monet's "Rouen Cathedral at Midday" (1893) while visiting an exhibition in Moscow in 1904, he wrote: "I understood that the real essence of Impressionism did not lie in painting nature or objects as realistically as possible, but in capturing the light-filled reflections of the blue sky, the pure transparent tones and textures. [...] We have to focus on the pictorial." Like Maria Maier, Malevich was not so much interested in the superficial motif as a mimetic reproduction of nature, but rather in a kind of artistic vision, which defined the very essence of painting.

The delicately translucent application of paint of the poetic gestural abstractions intensifies the transparency of the compositions and stresses Maier's intensive preoccupation with the transitory. In various texts on the works of the artist, it is argued that time plays an essential role within her oeuvre. If this is indeed the case, then especially in terms of the passage of time, that is to say in the ephemeral: transitoriness as an expression of a continual becoming and passing, of creation and decay. This is perhaps the reason why the still life has been a recurring theme in the artist's oeuvre from the very beginning. Her persistent analysis of time finds expression in the natural rhythm of blossoming and withering. One is automatically reminded of the traditional vanitas motif, which was especially popular in the Baroque era. Here as well, however, the artist walks a thin line, since the issue at hand here is not only a question of a thematic, art historical analysis of the vanitas motif, but also and perhaps especially with the purely formal characteristics of the objects depicted - in this case blossoms - which are juxtaposed with the pure forms and colours of abstract painting. Both aspects are on a par with each other, which leads to a tremendous openness with regard to the way the images are viewed.

Yellow Pyrenean lilies with red anthers, blue mountain cornflowers, deep red or orange-yellow poppies: These and other flowers were not selected for their art historical symbolism, but rather first and foremost for their special forms and colour combinations, which are then juxtaposed compositionally with the delicate abstractions in related colours. As with her earlier works featuring architectural details and other urban relicts from Cuba, New York, Egypt or Southeast Asia, for which the actual place of origin

plays only a minor role, here as well, it is not about the blossoms as such, but rather much more about their formal characteristics. Nevertheless, Maria Maier's photopaintings are far removed from the "art for art's sake" attitude of pure abstraction. The photographic images of blossoms bring the pictures back into the viewer's sphere of reality. Art does not exist beyond reality, but rather smack in the middle of this; it is part and parcel of reality. Maria Maier thus solves the old conflict between photography and painting in the sense that neither of the two media finds its *raison d'être* in the mere reproduction or imitation of the real world - on the contrary, regardless of which medium is employed, art is always an integral component of the real world, on equal footing with nature, for without art one would view and perceive nature from a completely different - less attentive - perspective.



Farbduft RO 5 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm

Natur als Inspiration

Maria Maiers Auseinandersetzung mit vegetabilen Formen zwischen 1995 und 2014

Reiner Meyer

Den aktuellen Fotoarbeiten „Farbduft“ stehen frühe Zeichnungen gegenüber, in denen sich Maria Maier mit abstrahierten, vegetabilen Formen befasst hat.

Die Künstlerin arbeitet vorwiegend in Zyklen und großen Werkreihen, und dieses Prinzip verfolgt sie bereits seit vielen Jahren. 1995 entstanden die Arbeiten, die mit „Expansion“ betitelt sind. Die Auseinandersetzung mit vegetabilen Formen, die diesen Werken zugrunde liegt, wird dabei oft auf den ersten Blick gar nicht erkennbar. Größere Farbfelder in Verbund mit Linien erzeugen Assoziationsräume, die sehr weit entfernt sind von einer mimetischen Wiedergabe der Natur. Darum ging es Maria Maier in keiner Weise. Die Farben sind gedeckt, erdig, unbunt, und der Fokus ist auf das Detail gerichtet. Man meint, Blütenkelche zu erkennen oder auch Blütensamen, die durch die Luft fliegen. Die immer wieder auftauchende Kreisform symbolisiert dabei den Wachstumszyklus in der Natur.

„Expansion 9“ stellt den Betrachter dann aber doch vor ein größeres Rätsel. Was bedeutet die große schwarze Fläche, die sich vom unteren Bildrand bis über die Mitte des quadratischen Blattes erstreckt? Was expandiert dort? Warum hat die ganz rechte Form einen Fortsatz nach unten, die andere, gleich große und gleich gerichtete Form

zwischen dieser und der schwarzen Fläche aber nicht? Sind gar solche Fragen letzten Endes überflüssig, müßig und nicht zielführend?

Im selben Jahr, also 1995, entstand auch die Zeichen-Suite „Naturkreislauf“, die das ewige Werden und Vergehen in der Natur thematisiert. Als Malgrund dienen Blätter, auf denen diverse Gräser und Pflanzen im Siebdruckverfahren in Blau gedruckt sind. Darauf erfolgten dann die Notate aus Öl und Kohle, die die Periodizität natürlicher Kreisläufe darstellen. In manchen Blättern tritt ein Weinrot als zusätzliche Farbnuance hinzu. Breite Pinselstriche bilden mit feinen Linien eine ästhetische Einheit, und es ist erstaunlich, welche Formenvielfalt die Künstlerin mit einem solch reduzierten Vokabular erzeugt hat. Exemplarisch sei an dieser Stelle das Blatt mit der Bezeichnung „Naturkreislauf 2“ einmal näher analysiert. Die Grün und Schwarz umfassenden Pinselzüge dominieren am unteren und oberen Bildrand die rechte Bildhälfte. Die untere ist mit einer auf Abstand gehaltenen, schwarzen Linie konturiert und akzentuiert. Daraus löst sich eine schwarze Linie, die fast an die obere Form stößt, um dann wieder nach unten abzufallen und dort ein dichteres Gewirr zu bilden. Der bereits erwähnte hellblaue Ton begleitet dann die beschriebene schwarze Linie und dringt in die obere Form ein.



Nature as Inspiration

Maria Maier's Exploration of Vegetative Forms from 1995 to 2014

Reiner Meyer

The photo-based works in Maria Maier's recent "Farbduft" (Colour Fragrance) series are juxtaposed with early drawings, in which the artist experimented with abstracted, vegetative forms.

The artist works predominantly in series, some of which are quite comprehensive, and has been following this principle for many years now. In 1995, she created a group of works with the title "Expansion". Her exploration of vegetative forms, which lie at the core of these works, is often not recognisable at first glance. Large fields of colour in connection with lines lead to associations that are far removed from a mimetic imitation of nature. This was in no way what Maria Maier was after. The colours are muted, earthy and achromatic - and the focus is directed towards the detail. One seems to recognise calyxes or flower seeds flying through the air. Here, the circular form that appears time and again symbolises the cycle of growth in nature.

"Expansion 9", however, presents the viewer with a great mystery. What is the meaning of the large black field of colour that extends from the lower edge of the picture into the centre of the square work on paper? What is expanding here? Why does the form on the far right extend downward, while the other form, which is the same size

and same shape, located between this and the black field of colour, does not? Are such questions perhaps superfluous and pointless and in the final analysis lead nowhere?

In the same year, 1995, she also created the series of drawings titled "Naturkreislauf" (Cycle of Nature), which takes as its theme the eternal cycle of growth and decay in nature. The picture carrier consists of paper, on which diverse grasses and plants have been printed in blue using the silkscreen technique. This is then complemented by notations in oil paint and charcoal, which represent the periodicity of natural cycles. In some of these works, a wine red is also added as an additional colour nuance. Broad brushstrokes and fine lines come together to form an aesthetic unity; it is astounding how the artist has created such an enormous variety of forms with such a reduced vocabulary. A prime example of this is the work titled "Naturkreislauf 2". The green and black brushstrokes dominate along the lower and upper edges of the picture, as well as in the right half of the composition. The lower form is outlined and accentuated by a black line. Out of this emerges a black line which nearly approaches the upper form, only to fall back downwards to form a dense tangle. The light blue tone mentioned above accompanies the black line and infiltrates the upper form.



In dem drei Jahre später entstandenen Zyklus „Wachsen lassen“ wird von der Künstlerin hingegen das Aufstrebende thematisiert, und es scheint, dass sich das Vegetabile tatsächlich aus der dunklen Erde heraus entwickelt. Die Vergänglichkeit wird hier nicht zum Bildthema erhoben. Alles ist Aufbruch, Werden, Entstehen.

Die Suite „Zeitläufe“ aus demselben Jahr, 1998, schuf die Künstlerin während eines Arbeitsaufenthaltes auf Lanzarote und paraphrasiert das gestellte Naturthema noch einmal, ist aber gestischer und mithin freier in der Interpretation des Naturvorbildes. Hier wird die karge Vegetation im schwarzen Lavagestein zitiert. Die erdigen Ockertöne sind Schellack - Ausscheidungen von Gummi-Schildläusen -, den die Künstlerin aus Thailand mitgebracht hatte.

Auch in der Reihe „Sinai“ arbeitete Maria Maier mit natürlichen Pflanzenfarben, indem sie gelbe Blumen, die sie auf dem ausgetrockneten Wüstenboden vorfand, einweichte und so als Farbstoff verwenden konnte.

Die Tatsache, dass ganz aktuell im Jahr 2014 erneut Arbeiten zu diesem Thema entstanden, zeigt, mit welcher Intensität die Künstlerin das Motiv nach wie vor verfolgt. Die Werke „Hohe Töne im Gras“ und „Tiefe Töne im Gras“ ent-

standen in einem aufwendigen Prozess. Zunächst fotografierte die Künstlerin verschiedene Gräser. Davon ließ sie 10 x 15 cm große Abzüge machen, die sie anschließend in Streifen schnitt und neu arrangiert wieder aufklebte. Diesen Zustand fotografierte sie dann erneut ab und ließ im Anschluss große Abzüge fertigen, die sie abschließend mit Pinsel und Farbe nachbearbeitete, was der aktuellen Arbeitsweise von Maria Maier entspricht. Der Irlandsaufenthalt der Künstlerin führte zu diesen Arbeiten, denn dort erlebte sie riesige Grasflächen, die vom Wind in Bewegung gesetzt und so zum Schwingen gebracht werden, was wiederum die Verbindung zur Musik in den Titeln erklärt.

In der Zusammenschau dieser verschiedenen Reihen beeindruckt die Vielfalt der kompositorischen, aber auch technischen Lösungen der Künstlerin. Immer wieder gelang und gelingt es ihr, den Blättern neue gestalterische Aspekte hinzuzufügen. Die enorme Inspiration durch die Natur, die sie auf ihren Reisen in unterschiedlichste Regionen, wie auf die Insel Lanzarote, die Halbinsel Sinai oder die grüne Insel Irland, wird dabei deutlich spürbar. Aber es ist ein freies Spiel mit Formen und Farben, mit Flächen und Linien, das immer wieder aufs Neue fasziniert.



Seiten 8-10: **Expansion** | 1995 | Mischtechniken auf Papier | je 20 x 20 cm

In the group of works created by the artist three years later under the title "Wachsen lassen" (Allow to Grow), the theme is now one of growth and emergence, and it appears as though the vegetative is actually emerging out of the dark soil. The theme of transience is not raised here. Everything is in a state of awakening, of becoming, of developing.

The artist created the series "Zeitläufe" (Periods of Time) from the same year, 1998, during a work residency on the island of Lanzarote; here, she once again paraphrases the theme of nature, but is more gestural and free in her interpretation of this. She quotes the sparse vegetation in the black lava rocks; the earthy ochre hues are shellac - excretions from lac insects - which the artist brought back with her from Thailand.

In the "Sinai" series, Maria Maier also works with natural plant dyes; here, she macerates yellow flowers she found on the dried desert ground and used this as a colorant.

The fact that now, in the year 2014, new works are once again being dedicated to this theme, demonstrates the intensity, with which the artist continues to pursue this motif. The works "Hohe Töne im Gras" (High Tones in the

Grass) and "Tiefe Töne im Gras" (Low Tones in the Grass) were created with the help of a complex process. The artist first photographed various grasses. She then had 10 x 15 cm prints made of these, which she cut into strips, rearranged in a new order and glued back together again. This state was then, in turn, also photographed. The large-scale prints were then reworked with a brush and paint in correspondence with Maria Maier's current working process. The artist's sojourn in Ireland led to these works, since it was here that she experienced the enormous patches of grass, swaying in the wind, which in turn explains the connection to music insinuated by the titles.

In the bringing together of these various series into one exhibition, what is most impressive is the artist's wide variety of compositional and technical solutions. Time and again, she succeeded and continues to succeed in incorporating new creative aspects into her compositions. The enormous inspiration provided by nature, gathered on her travels to the most varied regions, including the island of Lanzarote, the Sinai Peninsula or the green island of Ireland, is clearly visible. But it is a free play of forms and colours, with surfaces and lines, which continues to fascinate the viewer.



Farbduft B 1 / G 8 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm





Farbduft L 16 / RO 3 / G 3 / RO 4 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm



FARBDUFT

Farbduft G 2 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





aus Serie **TB Farbduft** | 2011

Acryl und Pastell auf Kupferdruckkarton | je 15 x 10 cm

Seiten 20-21: **Farbduft L 2 / GL 1 / RO 2 / G 7** | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm







FARBDUFT

Farbduft G 1 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm







Farbduft 01 / R 6 / R 1 / G 5 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm

FARBDUFT

Farbduft L 11 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm



FARBDUFT

Farbduft L 6 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





Farbduft R 2 / R 3 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm

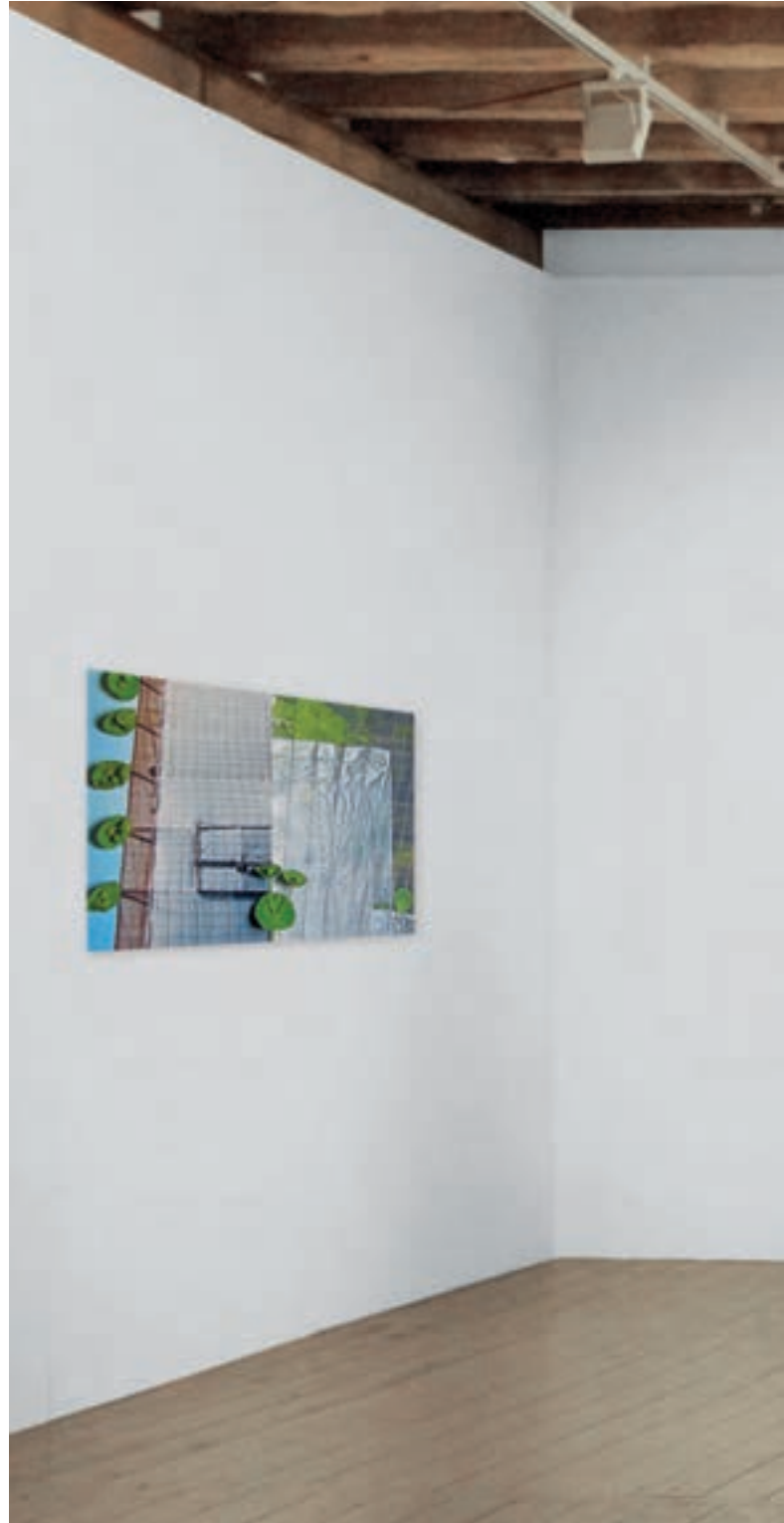


FARBDUFT

Farbduft G4 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg 2014

Seiten 36-37: Farbduft L 13 / L 15 / L 10 / L 12 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm







FARBDUFT

Farbduft L 14 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





Farbduft GR 1 / G 6 / L 17 / L 8 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm





Farbduft L 9 / L 5 / R 1 / L 4 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm



FARBDUFT

Farbduft L 3 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





Farbduft R 4 / L 7 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | je 60 x 80 cm



FARBDUFT

Farbduft R 5 | 2011-2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 60 x 80 cm





aus Serie TB Farbduft | 2011
Acryl und Pastell auf Kupferdruckkarton | je 15 x 10 cm



BLÜTEZEIT

Blütezeit 1 | 2013

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 70 x 100 cm



BLÜTEZEIT

Blütezeit I / II / III | 2014

Fotografie von Collage übermalt | je 20 x 30 cm





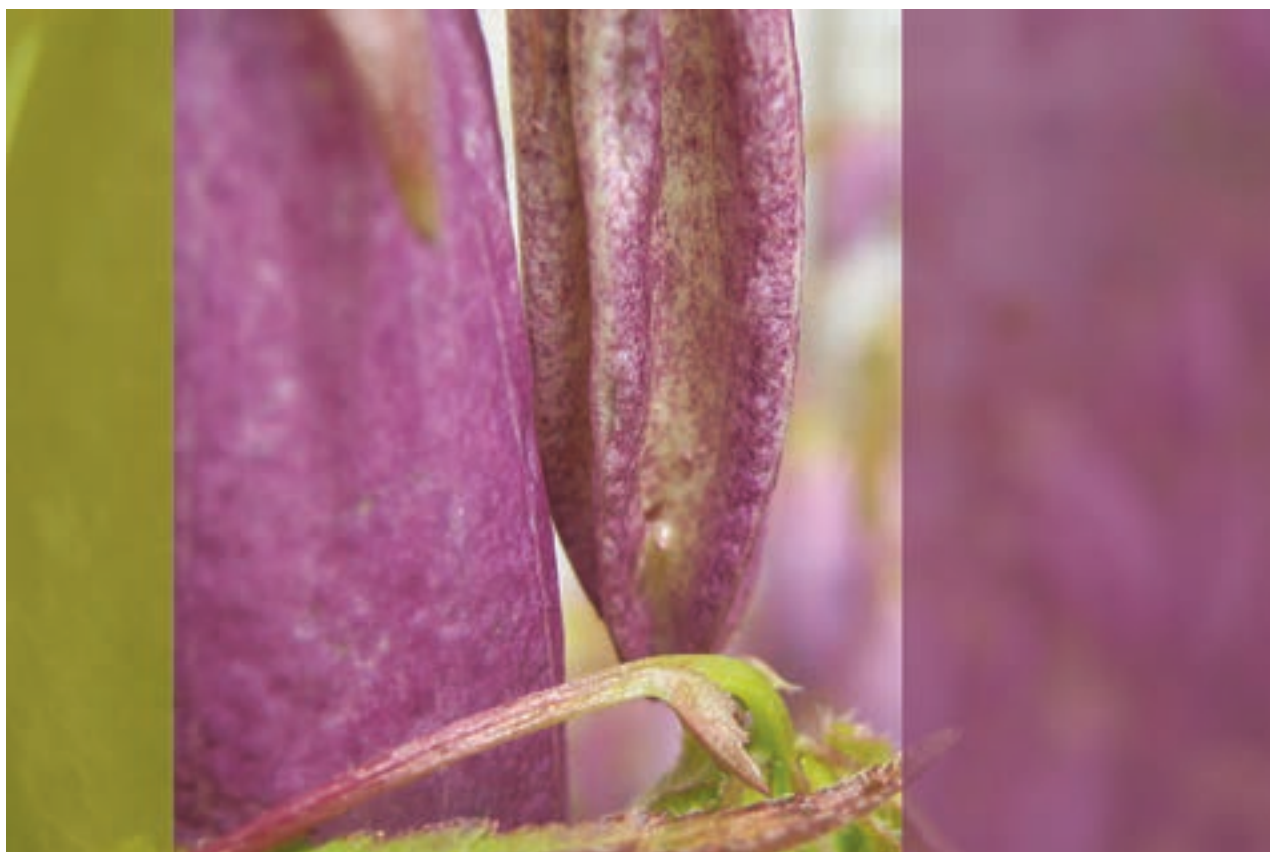
Blütezeit R 5 / L 7 | 2014
Fotografie übermalt | je 20 x 30 cm





Blütezeit 01 / G 1 | 2014
Fotografie übermalt | je 20 x 30 cm





Blütezeit L 8 / L 4 | 2014
Fotografie übermalt | je 20 x 30 cm



BLÜTEZEIT

Blütezeit 2 | 2014

Fotografie übermalt aufgezogen auf Dibond unter Acryl | 70 x 100 cm





aus Serie Farbduft | 2011
Acryl auf Kupferdruckkarton | je 26 x 20 cm

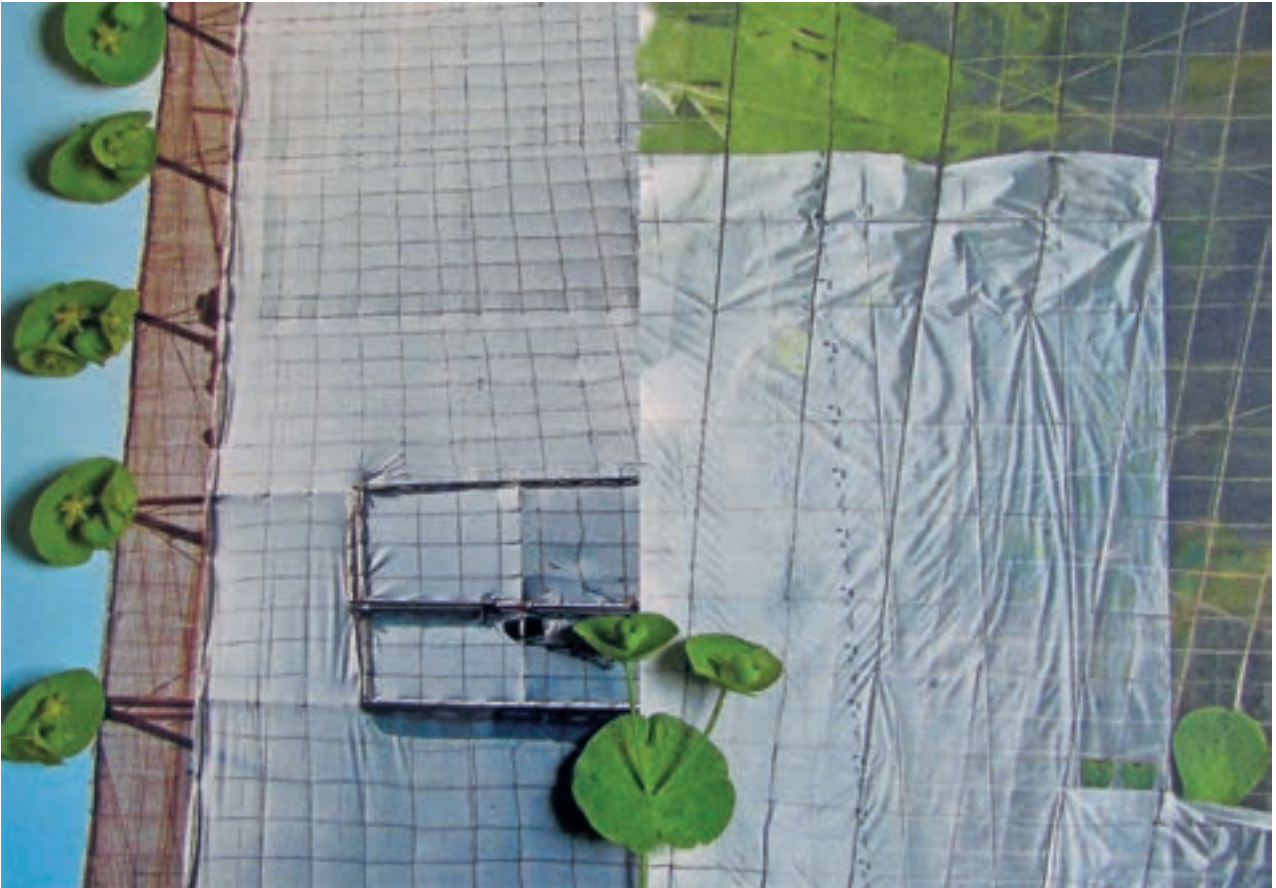


GIVING FLOWER

giving flower 3 | 2011-2014

Fotografie von Collage übermalt aufgezo- gen auf Dibond unter Acryl | 70 x 100 cm





giving flower 2 / 1 | 2011-2014

Fotografie von Collage übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | je 70 x 100 cm





Seiten 70-73: Serie **Naturkreislauf** | 1995

Gräserdruck überarbeitet mit Öl und Kohle | je 20 x 15 cm







ZEITGLEICH (WACHSEN LASSEN)

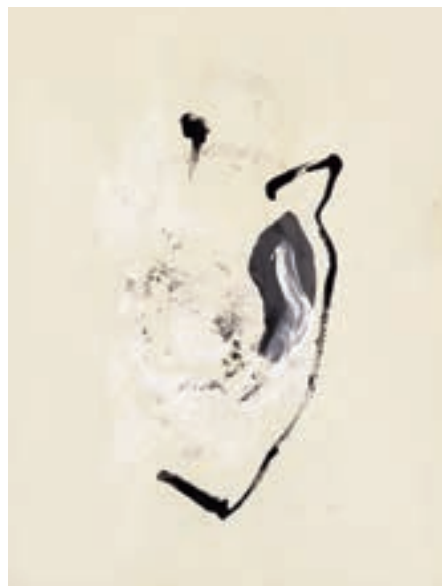


aus Serie **Zeitgleich** (Wachsen lassen) I,II,II | 1998
Mischtechnik auf Büttelkarton | je 30 x 21 cm



PUSTEBLUME

aus Serie **Pusteblume** | 1998
Mischtechnik auf Papier | je 32 x 24 cm





aus Serie ZR Sinai | 2000
Mischtechnik auf Kupferdruckkarton | je 26 x 20 cm





SYMPHONIE IM GRAS

Symphonie im Gras | 2000
Mischtechnik auf Büttenkarton | 70 x 100 cm



ZEITLÄUFE

Zeitläufe 11 | 1998

Öl, Kohle, Acryl und Schellack auf Büttenskarton | 89 x 62





Zeitläufe 9 / 10 / 8 | 1998

Öl, Kohle, Acryl und Schellack auf Büttenkarton | je 89 x 62

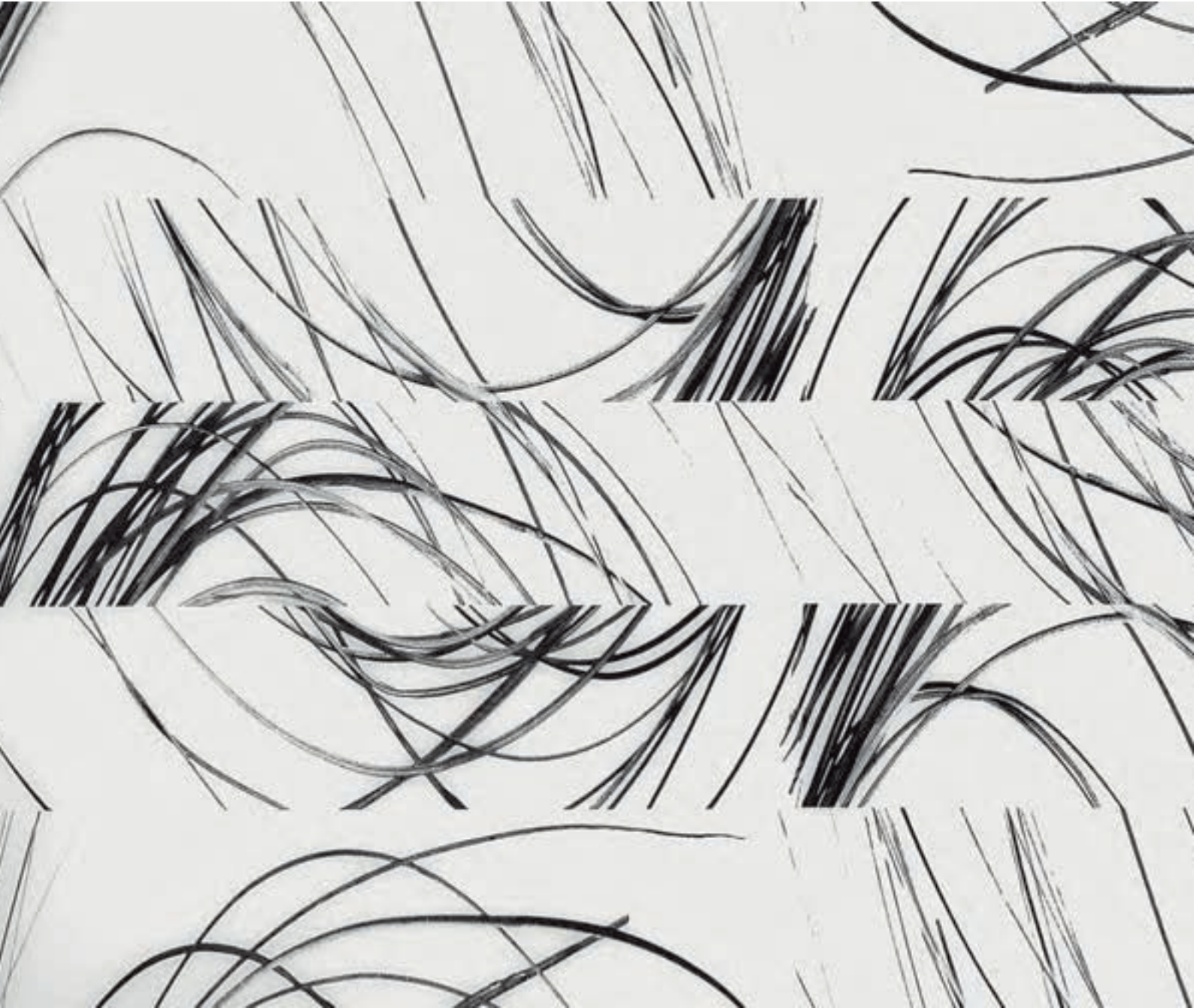




Zeitläufe 6 / 2 / 12 | 1998

Öl, Kohle, Acryl und Schellack auf Büttenskarton | je 89 x 62

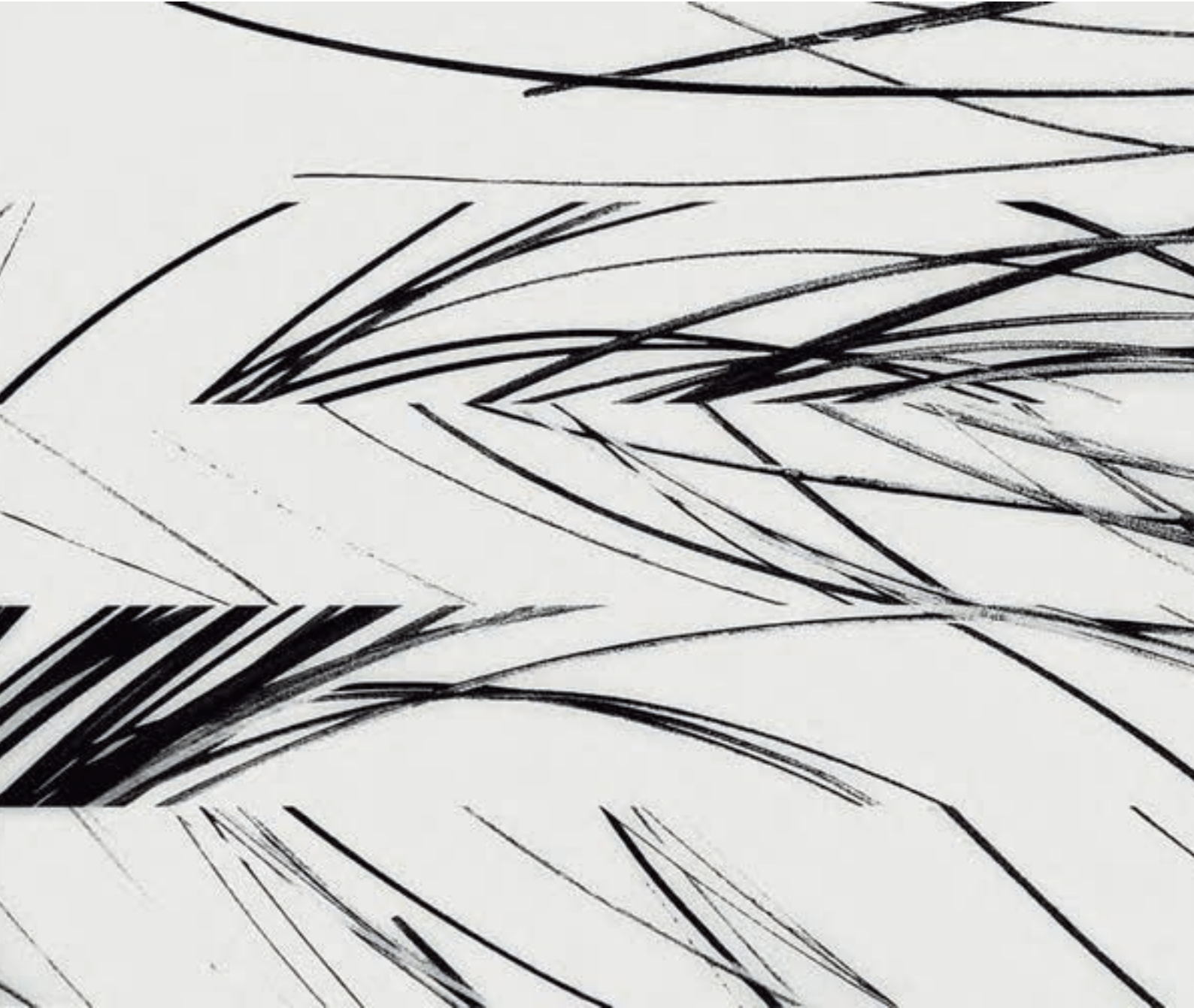




Tiefe Töne im Gras | 2008-2014

Fotografie von Collage übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | 76 x 180 cm

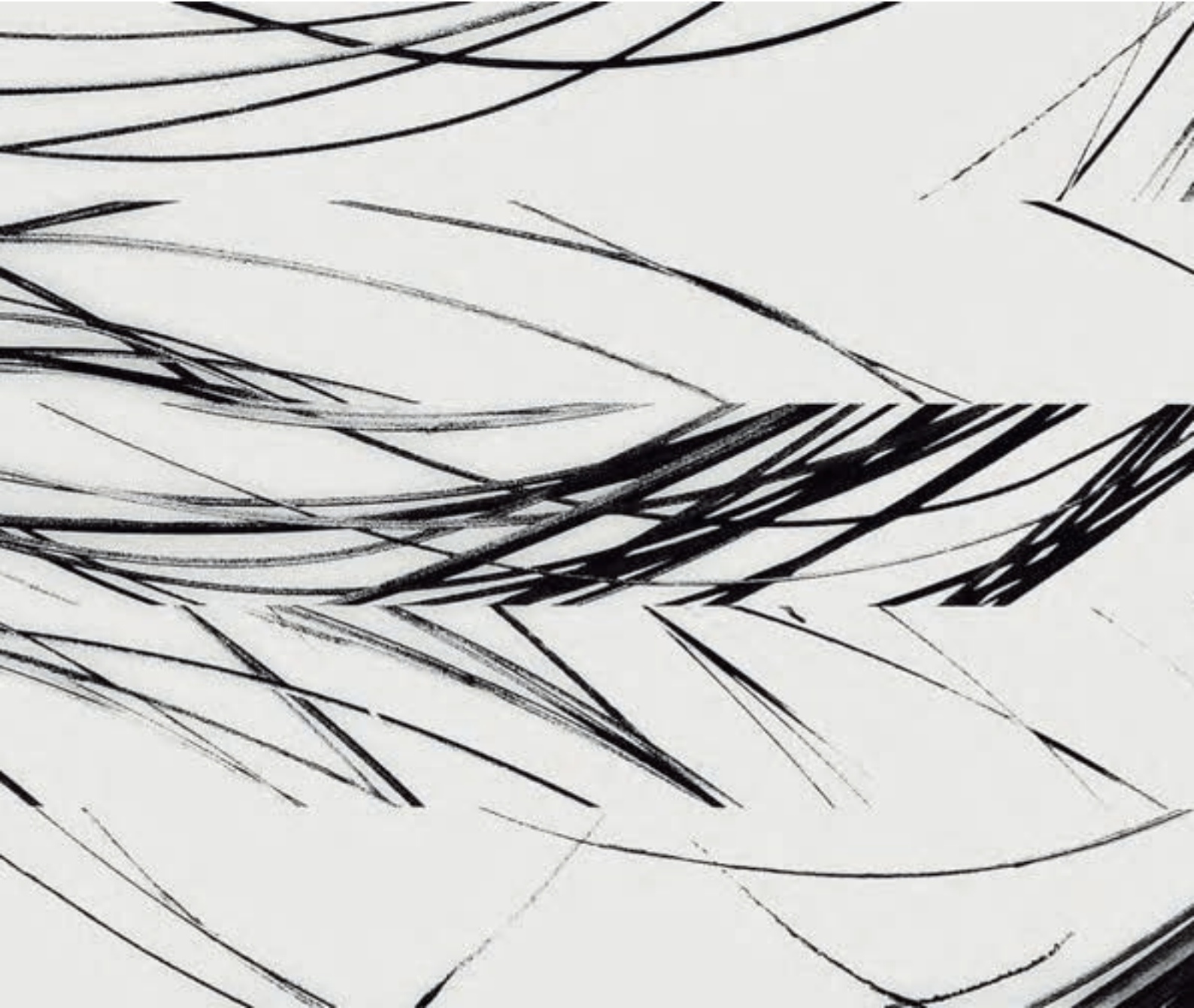




Hohe Töne im Gras | 2008-2014

Fotografie von Collage übermalt aufgezoogen auf Dibond unter Acryl | 76 x 180 cm

Seiten 94-95: Atelier, Tyrone Guthrie Centre | Annaghmakerrig/Irland | 2011







Biografie

1954 geboren in Amberg
 1970/71 Arbeit in einer Druckerei
 1975/79 Studium an der Universität Regensburg,
 u. a. Kunstpädagogik u. Kunstgeschichte
 1979/91 Lehrtätigkeit
 seit 1992 freischaffende Künstlerin
 1993/01 Lehrauftrag für Kunsterziehung
 an der Universität Regensburg
 1993 Stipendium der Neumüller - Stiftung der
 Stadt Regensburg
 2002 Kulturfond Bayern, Atelierförderprogramm
 der Bayerischen Staatsregierung
 2005 Arbeits-Stipendium im Virginia Center
 for the Creative Arts, USA
 2011 Arbeits-Stipendium im Tyrone Guthrie
 Center, Irland

lebt und arbeitet in Köfering und Regensburg

Studienreisen / Arbeitsaufenthalte

Asien
 (u.a. Burma, Indien, Indonesien, Kambodscha, Laos, Malaysia, Singapur, Sri Lanka, Syrien, Thailand, Türkei, VAE, Vietnam) mit Arbeitsaufenthalten in Hanoi 1997, Luang Prabang und Angkor 1998, Beruwala 1999, Dubai 2008, Damaskus 2010, Ubud 2013

Nordamerika
 (Florida, Michigan, New York) mit Arbeitsaufenthalten in New York City 2000 und 2001, Chicago 2014

Mittelamerika
 (Belize, Guatemala, Honduras, Kuba, Mexiko) mit Arbeitsaufenthalten in Havanna, Santiago de Cuba und Trinidad 2003 und 2006

Europa
 (u.a. Frankreich, Griechenland, Italien, Irland, Polen, Spanien, Slowenien) mit Arbeitsaufenthalten in Lanzarote 1997, Kos 2002, Ljubljana 2005, Moskau 2007, Krakau 2007, Budapest 2009, Rethymnon 2014

Nordafrika
 (Ägypten, Marokko, Tunesien) mit Arbeitsaufenthalten am Sinai 2000, Rotes Meer 2002, Insel Djerba 2010

Biography

- 1954 born in Amberg
1970/71 employed at a printing company
1975/79 studied art education and history of art at the University of Regensburg
1979/91 teacher of art education
since 1992 freelance artist
1993/01 lecturer of art education at the University of Regensburg
1993 scholarship holder of the Neumüller-Foundation Regensburg
2002 studio support programme of Bavaria
2005 scholarship holder of the Virginia Centre for the Creative Arts, USA
2011 scholarship holder of Tyrone Guthrie Centre, Ireland

lives and works in Köfering and Regensburg



Study trips and work stays

Asia
(a.o. India, Indonesia, Western New Guinea, Laos, Cambodia, Malaysia, Singapore, Sri Lanka, Syria, Thailand, Turkey, United Arab Emirates, Vietnam) and work stays in Hanoi in 1997, Luang Prabang and Angkor in 1998, Beruwala in 1999, Dubai in 2008, Damascus in 2010, Ubud in 2013

North America
(Florida, Michigan, New York) and work stays in New York City in 2000 and 2001, Chicago in 2014

Middle America
(Belize, Guatemala, Honduras, Cuba, Mexico) and work stays in Havana, Santiago de Cuba und Trinidad 2003 und 2006

Europe
(a.o. France, Greece, Italy, Ireland, Poland, Spain, Slovenian) and work stays in Lanzarote 1997, Kos 2002, Ljubljana 2005, Moscow 2007, Krakow 2007, Budapest 2009, Rethymnon 2014

North Africa
(Egypt, Morocco, Tunisia) and work stays on Sinai in 2000, at the Red Sea in 2002 and Island of Djerba 2010

Tyrone Guthrie Centre | Annaghmakerrig/Irland | 2011

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo Exhibitions (Selection)

(K) = Katalog/catalogue, (F) = Flyer/flyer

- | | | |
|------|--|---|
| 2014 | Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg (K)
Galerie Edition Camos, München (K) | Kunstverein Erlangen
Ambulante Galerie M. Dambeck, Passau
Galerie Anaïs, München |
| 2013 | Galerie Sievi, Berlin
Schloss Königshain, Landkreis Görlitz/
Stiftung Oberlausitz (F)
Galerie Halle II, Stadt Straubing | Galerie Hélène Lamarque, Rouen
(mit S. Hémon) (K)
Galerie Claudia Böer, Hannover (K) |
| 2012 | Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel Villa, Schwandorf-Fronberg (K)
Kunstverein Schweinfurt (K)
Kunstverein Neckar-Odenwald, Buchen (K)
Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im Stadtmuseum Amberg (K)
Stolp Galerie, Stanjel/ Slowenien (F) | 2000 Bergbau- u. Industriemuseum Ostbayern, Schloss Theuern (K)
Galerie Maria Kreuzer, Amorbach |
| 2011 | HLP Galerie, Wesseling/ Köln (mit C. Garanjou) | 1999 Galerie Hofmeister, Massing
(mit H. und W. Maier) |
| 2010 | ZS art Galerie, Wien
Botschaft d. Republik Kuba, Außenstelle Bonn mit Galerie ArtAffair (F) | 1998 Galerie Maulberger, München (mit P. Schumann)
1997 Verein für Original-Radierung München
Europäisches Parlament, Straßburg |
| 2009 | Kunstverein Die Treidler, Frankenthal/ Pfalz | 1996 Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg (K)
Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt (K)
Städtische Galerie Pilsen (K)
Fotogalerie LichtSchatten, Regensburg |
| 2008 | Herzogskasten Stadtmuseum Abensberg (K)
Kronacher Kunstverein, Kronach | 1995 Kunstverein Weiden, Max-Reger-Halle
(mit Ch. Sabel)
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg |
| 2007 | L-Gallery, Moskau (mit B. Szüts) (K)
Verein für Original-Radierung München (K)
Diözesanmuseum Regensburg/
Kunststation St. Jakobus, Ihrlerstein
Galerie Anaïs, München (K) | 1994 Kunstverein Ebersberg, Schloss Hirschbichl
Galerie Woferlhof Achim Lerche, Kötzing
(mit H. Heß) |
| 2006 | Galerie Sievi, Berlin
Galerie Josef Nisters, Speyer | 1993 Galerie la coupole, Neu-Isenburg
1992 Stop Gallery, Internationales Kulturzentrum Pilsen |
| 2005 | Galerie Maria Kreuzer, Amorbach (mit B. Szüts) | 1991 Sigismundkapelle, Kulturamt der Stadt Regensburg (K)
Stadtmuseum Amberg |
| 2004 | Kunsthalle Wil, Wil/ Schweiz (K)
Galerie Josef Nisters, Speyer | |
| 2003 | Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt (K)
Ambulante Galerie M. Dambeck, München
Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim/ Ruhr (K) | |
| 2002 | Galeria Antonio Pinyol, Reus/ Tarragona (mit Ch. von Bitter)
Kunstverein Aichach
Galerie Pennings, Eindhoven/ Niederlande
Galerie127 Hélène Lamarque, Paris (K) | |
| 2001 | Monique Goldstrom Gallery, New York (mit F. Weinold) (K) | |

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

(K) = Katalog/catalogue, (F) = Flyer/flyer

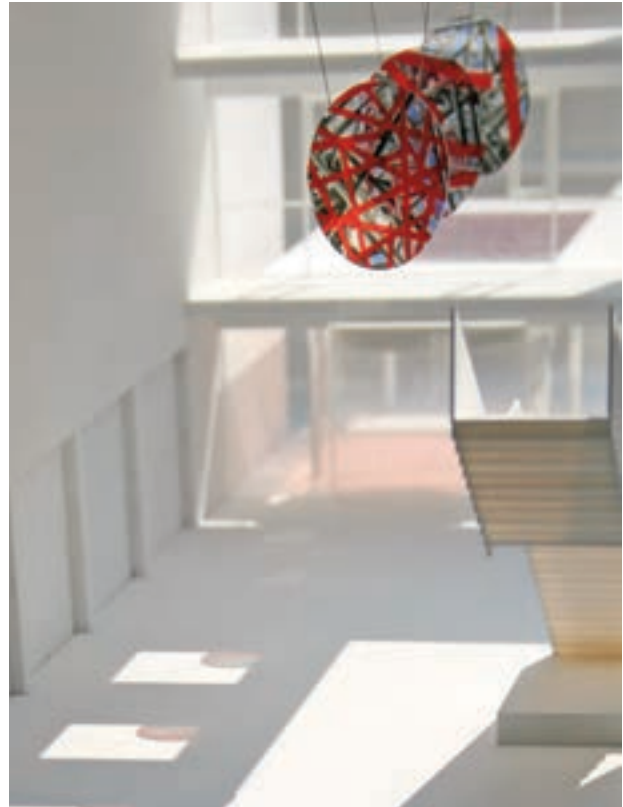
- 2014 „StadtRaumKunst“, Daugavpils Mark Rothko Centre, Lettland (K)
„5 Jahre“, ZS art Galerie, Wien (K)
„face to face“, Galerie FLOX, Kirschau
- 2013 „Zeichnung Wien die 4te“, ZS art Galerie, Wien
„Land - Fotografie“, Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel Villa, Schwandorf-Fronberg (K)
„Objets trouvés - Fundstücke“, Galerie im Donau-Einkaufszentrum, Regensburg (K)
- 2012 „Tondo - Die Kunst ist rund“, kunst galerie fürth, Fürth (F)
„StadtRaumKunst“, Kulturhistorisches Museum Görlitz (K)
- 2011 „Jahr des Waldes“, ZS art Galerie, Wien (K)
„Unlängst im Wald“, Bayerische Staatsforsten, Regensburg (K)
„Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten 2011“, Kunsthaus Nürnberg (K)
„art bodensee“, HLP Galerie Wesseling/ Köln
„Kunst :Wald // Wald :Kunst“, Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten
„eyes wide open“, Kunstmuseum Erlangen
- 2010 „20 Jahre“, Galerie Sievi, Berlin
„Regensburgs Lieblinge“, Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg (K)
- 2009 „Malerei ist immer abstrakt - Gegenwartskunst aus der Sammlung der Pinakothek der Moderne“, Staatsgalerie Moderne Kunst, Eine Zweigstelle der Pinakothek der Moderne, Augsburg
„Jahresschau 83.“, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg (K)
„Diskurse“, Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt (K)
- 2008 „Druckfrisch“, Verein für Original-Radierung München
„How I see Germany“, OMC Gallery, Huntington Beach, CA/ USA
„Amerika trifft Bayern“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg
„Jahresschau 82.“, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg (K)
- „Treppe trifft Kunst“, Spitzbart Forum Treppe, Oberasbach (K)
- 2006 „5“, Centre Cultural la Mercé, Girona/ Spanien
„Lange Nacht“, camera artis, München (K)
„9. Art Summer“, Galerie Maulberger, München
- 2005 „2LIVE“, Koroska Fine Arts Gallery, Slovenj Gradec/ Slowenien (K)
„7. Internationale Fototage Mannheim/ Ludwigshafen“, Mannheim (K)
„5 Jahre Ambulante Galerie“ M. Dambeck, Passau (K)
- 2004 „Why not ?“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg
„Dialog 7“, Diözesanmuseen Pilsen und Regensburg (K)
„4 nach10“, Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim/ Ruhr
„Going Public“, Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg
„7. Art Summer“, Galerie Maulberger, München
- 2003 „Open art“, Galerie Maulberger, München
„Im Hochdruck“, Verein für Original-Radierung München
„Art Innsbruck“, Galerie Claudia Böer, Hannover
„Kunst Köln“, Galerie Claudia Böer, Hannover
„st'art Straßburg“, Galerie Josef Nisters, Speyer
„art frankfurt“, Galerie Claudia Böer, Hannover
- 2002 „Volle 10 Jahre BÖERARTigkeiten“, KUBUS, Städtische Galerie Hannover
„5. Art Summer“, Galerie Maulberger, München
„st'art Straßburg“, Galerie Josef Nisters, Speyer
„Kunst Köln“, Galerie Claudia Böer, Hannover und Galerie Pennings, Eindhoven/ Niederlande
„art frankfurt“, Galerie Claudia Böer, Hannover
„art bodensee“, Galerie Claudia Böer, Hannover
„Art Paris“, Galerie 127, Hélène Lamarque, Paris
„art vienna“, Galerie Claudia Böer, Hannover
- 2001 „BONNNOVA“, Frauen Museum Bonn (K)
„Photo:Works“, Kunstverein Passau
„energieART“, Städtische Galerie Dreieich (K)
„Photo 2001“, Monique Goldstrom Gallery, New York

		Werke in Sammlungen / Works in collections
		(Auswahl / Selection)
2000	„Der Blick von Innen“, Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg (K) „Fotografische Perspektiven“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg (K) „Taking Pictures“, Monique Goldstrom Gallery, New York (K)	Amberg, Stadtmuseum Amberg Bad Bocklet, Sammlung Dt & Shop Basel, Sammlung Hofmann - La Roche Berlin, Artothek der Amerikanischen Gedenkbibliothek zu Berlin Cham, Sammlung des Landkreises
1998	„1. Art Summer“, Galerie Maulberger, München	Frankfurt, Sammlung Deutsche Bank
1997	„Kunst im Dialog“, Neuer Kunstverein Regensburg im Palais Stutterheim, Erlangen	Künzelsau, Sammlung Würth Mülheim/ Ruhr, Kunstmuseum in der Alten Post
1996	„Dialog“, Diözesanmuseen Regensburg, Brunn und Oppeln (K) „München“, Verein für Original-Radierung München „Künstler helfen Kindern in Not“ Unicef, Christie's/ Deutsche Bank, Mainz (K)	München, Artothek München, Bayerische Staatsgemäldesammlung München, Bayerische Staatsbibliothek München, Kunst- und Baukunst Hypo - Bank München, Pinakothek der Moderne München, Staatliche Graphische Sammlung
1995	„Meine Künstler“, Galerie Woferlhof Achim Lerche, Kötzing (K)	München/Berg, Christoph und Stephan Kaske Stiftung Nürnberg, Artothek
1994	„Kreuzungen“, Kunstverein Passau „Temple á l'egalité“, Walhalla/ Donaustauf (K)	Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Graphische Sammlung Thurn & Taxis
1993	„11 x junge Kunst“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg (K)	Regensburg, Kunstsammlung Sparkasse Regensburg, Städtische Galerie „Leerer Beutel“
1992	„Künstler für den Dialog zwischen Welt-Kunst-Kirche“, BBK Karlsruhe (K) „Konzept Mobile“, BBK und Kulturamt der Stadt Regensburg, Donau-Einkaufszentrum Regensburg (K) „Zehn Künstler“, Neuer Kunstverein Regensburg im Stadtmuseum Amberg	Regensburg, Kunst- und Baukunst Hypo - Bank Regensburg, Kunstsammlungen des Bistums Regensburg, Staatliche Bibliothek Regensburg Regensburg, Bayerische Staatsforsten Schweinfurt, Städtische Sammlungen Stuttgart, Kunstsammlung der LBBW Stiftungen Weiden, Sammlung der Stadt Weiden
1991	„10x10x10“, Kunsthaus Wiesbaden (K) „nord sued, Kunst im und zum Kastenhof“, Kunstverein neuLAND, Landau/ Isar (K)	Wertingen, Artothek Wil, Sammlung der Kunsthalle Wil Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

Werke im öffentlichen Raum / Works in Public Area

(Auswahl / Selection)

Aichach, Skulpturenfeld bei Obi, 2002
Alteglöfshaus, Musikakademie - Universitätsbauamt
Regensburg, 2000
Amberg, Sparkasse Amberg-Sulzbach, 2001
Amberg, Max-Reger-Gymnasium - Staatliches Bauamt
Amberg-Sulzbach, 2008
Amorbach, Raiffeisenbank Miltenberg-Amorbach, 2005
Bad Kötzing, Seniorenheim, 1994
Bamberg, Oberlandesgericht, 2001
Kelheim, Katholische Pfarrkirche St. Pius, 2013
München, Bayerisches Landesvermessungsamt, 1997
München, Landeszentralbank, 1996
München, Siemens Financial Services, 1999
Neumarkt, Klinikum Neumarkt, 2004
Passau, Universität - Staatliches Bauamt Passau, 2003
Passau, Staatliches Bauamt Passau, 2003
Regensburg, Evangelisches Krankenhaus, 1993
Regensburg, Krankenhaus der Barmherzigen Brüder,
1994
Regensburg, Installation in der gesamten Innenstadt -
Stadt Regensburg, 1995
Regensburg, LIGA Spar- u. Kreditgenossenschaft, 1998
Regensburg, Klinikum - Universitätsbauamt, 1998
Regensburg, Sparda Bank Ostbayern e.G., 2000
Regensburg, HypoVereinsbank, 2001
Regensburg, Landgericht - Staatliches Bauamt, 2004
Regensburg, Finanzamt - Staatliches Bauamt, 2006
Regensburg, Oberpfalz Studentenwohnheim - Bezirk
Oberpfalz, 2011
Regensburg, Polizeipräsidium - Staatliches Bauamt, 2013
Regensburg, Kunst- und Kulturstiftung Oswald Zitzels-
berger, 2013
Regensburg, Landratsamt, 2014-2015
Wil, Rathaus Stadt Wil, 2004



Wettbewerb Kunst und Bauen Landratsamt Regensburg I. Preis
Fertigstellung 2015

Bibliografie / Bibliography

(Auswahl / Selection)

Gérard A. Goodrow, Dr. Reiner Meyer, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, BlüteZeit“, Museen der Stadt Regensburg: Städtische Galerie im Leeren Beutel, Stadtmuseum Abensberg, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Kunstverein Speyer, Kunstverein Die Treidler mit Stadt Frankenthal, Regensburg 2014

Dr. Peter Loder Meyer, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Giving Color“, Edition Camos, München 2014

Anjalie Chaubal, in: Kat. d. Ausst. „Objets trouvés-Fundstücke“, Galerie Donau-Einkaufs-Zentrum, Regensburg 2013

Heiner Riepl, in: Kat. d. Ausst. „Land, Fotografie“, Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf-Fronberg 2013

Ramona Faltin, in: Kat. d. Ausst. „Stadt-Raum-Kunst, Touring Exhibition to the Pleinair 2012“, Landkreis Görlitz (Hg.), Görlitz 2012

Dr. Peter Loder Meyer, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Ent-Ortet“, Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf-Fronberg, Kunstverein Schweinfurt e.V., Stadtgalerie Alte Feuerwache im Stadtmuseum Amberg, Kunstverein Neckar-Odenwald e.V., Buchen, Schwandorf-Fronberg 2012

Rudolf Scheutle: „Wenn der Wind durch die Blätter rauscht. Zeitgenössische Künstler zum Thema Wald“, in: Kat. d. Ausst. „Unlängst im Wald“, Bayerische Staatsforsten, Regensburg 2011

Alice Schmatzberger: „Maria Maier - Raumstruktur - Waldkreuz I/II/III“, in: Kat. d. Ausst. „Jahr des Waldes“, ZS art Galerie, Wien 2011

Laura Ritter: „Maria Maier 'Zeit ist nur in ihrer Wirkung wahrnehmbar', in: „Kunst auf dem Campus“, Christoph Wagner (Hg.), Universitätsverlag Regensburg, 2010

Andrea Brandl: „Maria Maier - Aus der Serie E-Mission“, in: „Diskurse - Deutsche Kunst nach 1945, Kunsthalle Schweinfurt“, Schweinfurter Museumsschriften 162/2009

Denis Brudna: „Maria Maier, Kuba“, in: PHOTONEWS, Zeitschrift für Fotografie Nr. 12/07-1/08, Hamburg 2007

Hans-Peter Miksch, Harald Raab, Christian Tannert, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Kuba“, L-Gallery, Moskau, Verein für Original-Radierung München e. V., Galerie Anaïs, München, Herzogskasten Stadtmuseum Abensberg, Lappersdorf, 2007

Milena Zlata (Hg.), in: Kat. d. Ausst. „2 Live, International Photographic Exhibition“, Gallery of Fine Arts Koroska, Slovenj Gradec, 2005

Das BildForum/ Edition Panorama (Hg.), in: Kat. d. Ausst. „7. Internationale Fototage Mannheim/ Ludwigshafen“, Mannheim, 2005

Frank Nievergelt, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, ORTs-ZEIT“, Kunsthalle Wil, Wil/CH, 2004

Dr. Hermann Reidel, in: Kat. d. Ausst. „Dialog 7“, Diözesanmuseen Pilsen und Regensburg, Pilsen, 2004

Brigitte Pia von Savigny: „Maria Maier, Zeit-Symbiosen - PhotoWerke“, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 1/2004, Regensburg, 2004

Andrea Brandl, Hans-Peter Miksch, Gabriele Uelsberg, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, ORTsZEIT“, Städtische Sammlungen und Kunstverein Schweinfurt, Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim an der Ruhr, Schweinfurt, 2003

Denis Brudna: „Maria Maier, Zeit-Symbiose“, in: PHOTONEWS, Zeitschrift für Fotografie Nr. 2, Hamburg, 2001

Reinhold Mißelbeck: „Form follows Time - ein permanenter Dialog“, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier / Felix Weinold, ambivalent“, Monique Goldstrom Gallery, New York, 2001

Denis Brudna: „Kalkuliertes Formenspiel“, in: Kat. d. Ausst. „Sofi Hémon / Maria Maier, circulation“, Galerie Hélène Lamarque, Rouen; Galerie Böer, Hannover; kleine Galerie Helga Groh, Regensburg; Galerie 127, Hélène Lamarque, Paris, 2001

Marianne Pitzen, in: Kat. d. Ausst. „BONNNOVA“, Frauen-Museum Bonn, Bonn, 2001

Josef Roßmaier: „Maria Maier, Transparenz-Transzendenz“, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 4/2000, Regensburg, 2000

Magdalene Kraemer-Noble, Harald Raab, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Zeit-Symbiosen“, (Schriftenreihe Band 41), Bergbau- u. Industriemuseum Ostbayern Schloss Theuern, Theuern, 2000

Reinhold Mißelbeck, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Der Blick von Innen“, Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg, Museen der Stadt Regensburg (Hg.), 2000

Wilhelm Amann: „Maria Maier, Stadtzeit - Zeitstadt“, in: „Eine Stadt im Spiegel der Malerei“ Pustet Verlag, Regensburg, 2000

Andrea Brandl: „Zeit-Raum“, in: „Positionen - Deutsche Kunst nach 1945“, Schweinfurter Museumsschrift 90/2000

Anna Scherbaum: „Zeit lässt sich nicht auf den Punkt bringen, Anmerkungen zur Ausstellung Zwischenzeit von Maria Maier“, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Zwischenzeit“ Hypo - Bank (Hg.), München, 1999

Claudia Schmuckli: „Maria Maier, Stadtzeit - Zeitstadt“, in: Kunst und Baukunst, Hypo - Bank (Hg.), Band 3, München, 1997

Andrea Brandl, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Poesie der Zeit“, Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg/Städtische Sammlungen Schweinfurt, Regensburg, 1996

Anne Maier: „Vier Frauen wohnen in einem Haus“, in: „Temple á l'égalité, Walhalla (Halle der Erwartung) Dokumentation zur Installation, GReK/Gleichstellungsstelle des Landkreises Regensburg, 1995

Dr. Herbert Schneider: „Der Stadt auf den Grund gehen, Anmerkungen zu dem Werkkomplex“, in: Dokumentation zur Stadtinstallation „Maria Maier, Stadtzeit - Zeitstadt, Projekt Regensburg“, Stadt Regensburg/Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg, 1995

Karlheinz Schmid, in: „Projekt Gebelkofen“, Städtische Galerie im Leeren Beutel Regensburg, Lindinger + Schmid (Hg.), Regensburg, 1992

Impressum / Colophon

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellungen /
The catalogue is published to accompany the following exhibitions

Museen der Stadt Regensburg, Städtische Galerie im Leeren Beutel, 19. September - 09. November 2014
Kunstverein Speyer - Kulturhof Flachsgasse, 22. März - 25. April 2015
Herzogskasten Stadtmuseum Abensberg, 07. Mai - 05. Juli 2015
Daugavpils Mark Rothko Art Centre, 15. Juli - 15. August 2015
Kunstverein Die Treidler - Kunsthaus Frankenthal, 10.01. - 07.02.2016



Herausgeber / Editor
Museen der Stadt Regensburg,
Städtische Galerie im Leeren Beutel 2014

ISBN 978-3-943222-17-3

© Die Autoren / the authors, 2014
© VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von Maria Maier /
for the works of Maria Maier

Texte / Texts
Gérard A. Goodrow, Köln
Dr. Reiner Meyer, Museen der Stadt Regensburg
Fotonachweis / Photo Credits
dolp & partner, Maria Maier
Übersetzung / Translation
Gérard A. Goodrow
Gestaltung / Graphic Design
Felix Weinold
Druck / Print
Aumüller Druck GmbH & Co. KG, Regensburg

**Besonderen Dank für die freundliche Unterstützung an /
Thanks for the friendly support of**

dolp & partner, Edgar Hundesrügge, Hilmar Dolp
Gisela Wendling-Lenz
Kulturstiftung Speyer
Sparda-Bank Ostbayern eG
Sparkassenstiftung Frankenthal

Abbildung Innentitel:
Tyrone Guthrie Centre | Annaghmakerrig/Irland | 2011

